

# CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CRÉÉ EN 1691

## VINGTIÈME SIÈCLE



SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ  
et J.P. ALLARDI  
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES  
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 NAF 6910Z

**D**  
Drouot

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques agrément n° 2002-109  
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54  
email: chochon@allardi.com

**30 NOVEMBRE 2016 - 14 H - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11**



1	*Germain DAVID-NILLET (1861-1932), quais de Seine. HST. Dim: 45X52 CM	50	80
2	*Germain DAVID-NILLET (1861-1932), intérieur d'église. HST. Dim:55x60 cm	50	80
3	*Germain DAVID-NILLET (1861-1932), la rue. HST. Dim: 59X48 cm	50	80
3 1	*Germain DAVID-NILLET (1861-1932), quais de Seine. HST. Dim: 53x36 cm	30	50
4	Germain DAVID-NILLET (1861-1932), portrait. HST	30	50
5	Nino GIUFFRIDA (1924), barque. Lithographie 14/27. 14x9cm	30	50
6	Anatoly POUTILINE (1946), Kucto. Huile. 49x28cm	50	80
7	Anatoly POUTILINE (1946), la Palet. Huile. 32x17cm	50	80
8	Konstantin ERMOLITCHEV (1912-?), porche d'église. Huile. 31x20cm	50	80
9	Yvan ARISTOV (1917-?), promenade sous la pluie. Huile. 39x31cm	50	80
10	ZENAKEN (1954), composition à la tache rouge. Huile. 32x28cm	50	80
11	Fred ZELLER (1912-2003), perception de l'espace. 65x50cm	50	80
12	Fred ZELLER (1912-2003), l'instinct grégaire. 74x52cm	50	80
13	Fred ZELLER (1912-2003), la fillette à l'églantine. EA. 53x45cm	50	80
14	Fred ZELLER (1912-2003), une chaumière et un coeur. 48x38cm	50	80
15	Fred ZELLER (1912-2003), lettre timbrée adressée à Zeller. 20x11cm	20	30
16	Paul JOUVE (1878-1973), les singes. Gravure. 21x15cm	150	200
17	Fred ZELLER (1912-2003), globe terrestre. Gravure. 22x16cm	20	30
18	Jean-Claude QUINETTE (1956), paysage inondé. Huile. 61x50cm	50	80
19	Jean-Claude QUINETTE (1956), la chaumière. Huile. 59x49cm	50	80
20	ROSENBERG, intérieur médiéval. Huile. 53x44cm	80	100
21	Yves GEERAERTS (1948), le jardin. Huile. 41x33cm	50	80
22	Sergio BIRGA (1940), la porte aux cyprès. Huile. 50x40cm	80	100
23	ETCHEVERRIA, la messe. Huile. 41x33cm	50	80
24	Vasyl KHMELUK (1903-1986), femme endormie. Huile. 32x27cm	200	300
25	Robert DELAUNAY (1885-1941) : Projet de la cour des Containers, Palais des Chemins de Fer, 1937. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Référence de l'artiste F.689 / H.464. Dim : 50 x 65 cm. Un certificat de Sonia Delaunay daté du 10.9.73 sera remis à l'acquéreur.Projet n°3, conçu en collaboration avec l'architecte Félix Aublet. N°464 du catalogue raisonné M. Habasque	8000	10000

- |           |  |       |       |
|-----------|--|-------|-------|
| <b>26</b> | Victor VASARELY (1906-1997)<br>Composition géométrique<br>Essai sérigraphique, pièce unique sur panneau<br>Signé en bas à droite, daté 1973, numéroté ES117<br>100x100cm   | 15000 | 20000 |
| <b>27</b> | Raoul LARCHE, buste de Jésus enfant devant les docteurs. Sujet<br>en bronze, fonte SIOT, H: 36 cm  | 200   | 300   |
| <b>28</b> | Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)<br>"Singe assis" dit "Singe décoratif"<br>Bronze à patine brune et argent,<br>Fonte à la cire perdue, cachet Valsuani sur le socle en bas à<br>droite.<br>Signé sur le socle en bas à gauche.<br>Haut : 44,5 cm.<br>Provenance : Collection atelier E.M Sandz. Offert directement par<br>l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire<br>Expositions : - Cercle Volnay, Paris, 1935 - Les animaliers, Paris-<br>bruxelles-Londres, 1935, sous le N° 219<br>Bibliographie : Figure dans le catalogue raisonné de F. Marcilhac<br>sous le N°791, reproduit sous le N° 788 | 6000  | 8000  |

**Henri RAPIN** Né à Paris en 1873, il est formé aux Beaux-Arts par Jean-Léon Jérôme et exposa dès 1898 ses peintures au Salon des Beaux Arts de Paris.

En 1904 il présente pour la première fois des meubles très Arts and Crafts au Salon des Artistes Décorateurs avec des meubles en chêne, de construction massive ornementés de fer forgés, de médaillons en cuir repoussé ou de peintures intégrées dans les portes des meubles, rappelant fortement la table que nous vendons (lot n°?).

En 1910 il expose toujours dans ce même salon une salle à manger complète où tous les meubles sont incrustés de plaque de métal travaillé et le bois est bien plus sculpté que précédemment sur des thèmes très floral et végétal, le tournant de l'Art Nouveau est enclenché.

Après la seconde Guerre Mondiale, en 1920 il est nommé directeur artistique de la Manufacture Nationale de Sèvres pour laquelle il va faire un important renouveau tant dans les formes de vases créés que pour les décors ou encore les collaborateurs qu'il choisit.

Lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels de 1925 il participe à l'ambassade Française du pavillon de la SAD (Société des Artistes Décorateurs) ainsi qu'au pavillon de la Manufacture Nationale de Sèvres créant pour eux

- 29** Henri RAPIN (1873-1939) 1200 1500  
 paire de fauteuils ski, c. 1933,  
 en merisier à haut dossier droit incliné et accotoirs évidés  
 détachés à manchette plate galbée. Piètement d'angle à jambes  
 avant tubulaire terminées par une bague de métal argenté  
 (oxydé) et jambes arrières en large patin en décrochement sur  
 longue base à corps de ski reliant les jambes latérales ensemble.  
 Fond de siège, retour de l'assise recouvert de tissu losangé coloré.  
 Haut : 82 cm - long : 76 cm - prof : 62 cm.  
 Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.  
 Resté depuis dans la famille.  
 Historique : un modèle similaire fut créé en 1933 pour la salle de  
 Séjour du Prince, dans la Résidence Asaka à Tokyo.  
 Bibliographie : " Le style Art Déco à travers les yeux du Prince  
 Asaka", Teien Museum, Tokyo, catalogue de l'exposition, Tokyo,  
 2003, modèle similaire référencé et reproduit p.101.
- 30** Henri RAPIN (1873-1939) 800 1000  
 Guéridon, c. 1933,  
 en merisier à plateau en ailettes de métal argenté (oxydées)  
 pivotantes pour former éventail autour d'un plateau  
 rectangulaire à angles arrondis sur piètement tubulaire  
 métallique reposant sur une base de forme similaire au plateau.  
 Piètement latéral plein d'un côté à large bord arrondi.  
 Haut : 60 cm \_ larg : 39,5 cm - long : 61 cm - diam : 77 cm  
 Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.  
 Resté depuis dans la famille.  
 Bibliographie : Art & Décoration, Paris, juillet 1933, modèle  
 similaire référencé et reproduit p. 213.
- 31** Henri RAPIN (1873-1939) 2000 3000  
 Bureau, c. 1937  
 en lame de métal chromé (oxydé) et placage de merisier à  
 plateau rectangulaire et angles arrondis à casier hémicycindrique  
 suspendu en partie gauche ouvrant par trois tiroirs pivotants à  
 prise de tirage rouleau en merisier vernissé. Plateau intégrant une  
 dalle de verre ambré (éclats accidents). Piètement droit en petit  
 métal tubulaire et gauche en large cylindre métallique sur base en  
 métal à la découpe du plateau en retrait intégrant une grille de  
 bois rectangulaire.  
 Haut : 74 cm - long : 185 cm - prof : 80,5 cm.  
 Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.  
 Resté depuis dans la famille.  
 Bibliographie : Ensembles Mobiliers, Editions d'Art Charles  
 Moreau, Paris, 1937, modèle similaire référencé et reproduit pl.  
 12.

- |           |   |      |      |
|-----------|---|------|------|
| <b>32</b> | <p>Henri RAPIN (1873-1939)</p> <p>Table dessert, c. 1920,<br/> en chêne massif vernisé à plateau rectangulaire aux angles<br/> arrondis à ceinture rainurée sur les côtés. Piètement latéraux en<br/> retrait à deux jambes galbées en arceau sur patin blanc<br/> (rapportés utérieurement) à plateau d'entretoise supérieur<br/> rectangulaire. Décor de rosace en marqueterie de bois d'essences<br/> différentes sur le haut du piètement.<br/> Haut : 67 cm - plateau : 100 x 60 cm.<br/> Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.<br/> Resté depuis dans la famille.</p>  | 1500 | 2000 |
| <b>33</b> | <p>Henri RAPIN (1873-1939)</p> <p>Buffet en cerisier et sycomore, c.; 1933,<br/> à corps quadrangulaire aux angles arrondis ouvrant par deux<br/> portes pleines ornementées de quatre baguettes (une<br/> manquante) de métal argenté (oxydé) sur un intérieur à étagère<br/> amovibles; Prise de tirage en rouleau sur patine de fixation<br/> rectangulaire. Piètement à quatre jambes conique en bois noirci.<br/> haut : 80 cm - long : 140 cm - prof : 42 cm.<br/> Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.<br/> Resté depuis dans la famille.<br/> Bibliographie : Art &amp; décoration, Paris, juillet 1933, modèle<br/> similaire référencé et reproduit p. 213.</p> | 800  | 1000 |
| <b>34</b> | <p>Jean E.PUIFORCAT (1897-1945) : Ménagère Art Déco en argent<br/> 950/°° comprenant : 12 grands couverts - 10 couverts à entremet -<br/> 12 cuillers à café - 10 couverts à poisson - 12 couteaux à dessert -<br/> 12 grands couteaux - 1 louche à crème.<br/> Trois boîtes d'origine<br/> [P pièces argent : 5594g ] Poids brut total : 7 616 g<br/> Provenance : Ancienne Collection Rapin, Paris.<br/> Resté depuis dans la famille.</p>  | 4000 | 5000 |
| <b>35</b> | <p>LELEU DECORATION</p> <p>Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incliné et accotoirs<br/> pleins à façade en léger décrochement en partie haute.<br/> Piètement d'angle en bois apparent à léger enroulement en<br/> partie avant et quadrangulaire en partie arrière. Entièrement<br/> recouvert de velours beige.<br/> Bibliographie : Mobilier et Décoration, Paris, 1949, modèle<br/> référencé et reproduit.</p>  | 1000 | 2000 |
| <b>36</b> | <p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930</p> <p>Suite de dix sept assiettes en céramique à corps circulaire<br/> entièrement verte, jaune ou saumon chiffrées d'un monogramme<br/> en émail noir et rehaussé d'un filet d'argenterie sur l'aile.</p>  | 200  | 400  |



<b>37</b>	<p><b>CRISTALLERIE BLUM</b></p> <p>Vase à corps sphérique épaulé et col conique. Epreuve en cristal noir rehaussé de bandeaux horizontaux d'argenture. Signé. Haut. 12 cm</p>	30	60
<b>38</b>	<p><b>CRISTALLERIE BLUM</b></p> <p>Lot de deux vases, l'un à corps conique épaulé sur talon bagué et le second à corps godronné et col conique. Epreuves en cristal noir rehaussé de bandeaux horizontaux d'argenture et en émail rouge. Signés. Haut. 18 - 25 cm</p>	60	100
<b>39</b>	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b></p> <p>Lampe d'architecte à une lumière en plastique blanc, rouge et noir à bras pivotant, cache-ampoule cylindrique orientable sur base quadrangulaire en léger gradin.</p>	40	80
<b>40</b>	<p><b>Roger TALLON &amp; ERCO (éditeur)</b></p> <p>Lampe de bureau à une lumière orientable sur attache agrafe en métal laqué noir et plastique blanc, noir et rouge. Cache-ampoule orientable à corps conique.</p>	30	50
<b>41</b>	<p><b>EXTREME ORIENT</b></p> <p>LOT en laque de coquille d'oeuf comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux petits plateaux à carte à décor de feuillages (petits manques),</li> <li>- une petite boîte ronde et une boîte à section carrée à décor de volatile (1 manque)</li> <li>- une boîte éventail à quatre cases superposées (manques), - un présentoir ouvrant à quatre niveaux à décor de volatiles (manques)</li> </ul>	100	200
<b>42</b>	<p><b>B &amp; C - LIMOGES</b></p> <p>Suite de six assiettes en porcelaine à décor floral en émaux polychromes auxquelles on joint six assiettes d'un autre décor floral de Limoges et six autres anglaises à décor également floral en émaux polychromes.</p>	30	60
<b>43</b>	<p><b>Jean-Boris LACROIX (1902-1984)</b></p> <p>Paire d'applique à une lumière à monture conique en métal chromé enchâssant une dalle circulaire de verre dépoli Bibliographie : Le Luminaire et Les Moyens D'éclairages Nouveaux, Editions D'art Ch. Moreau, Paris, 1930, modèle similaire référencé et reproduit.</p>	600	1000
<b>44</b>	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b></p> <p>Suite de dix assiettes en porcelaine à corps circulaire. Décor d'une frise géométrique en émaux polychromes.</p>	20	50
<b>45</b>	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b></p> <p>Applique à corps quadrangulaire à structure en métal chromé enchâssant des dalles de verre dépoli.</p>	100	200

<b>46</b>	<b>LONGWY - PRIMAVERA</b> Dessous de plat en céramique à corps carré. Décor d'une jeune femme près d'un arbre en émaux polychromes au naturel. Signé du cachet de la manufacture.	30	50
<b>47</b>	<b>TRAVAIL FRANCAIS</b> Poignée de tirage Art Déco	30	50
<b>48</b>	<b>TRAVAIL FRANCAIS</b> Élément décoratif Art Déco en bronze doré représentant la déesse de l'ivresse. 30 x 10 cm	20	40
<b>49</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Partie de service en porcelaine se composant de vingt-une grande assiettes, sept assiettes creuses, deux assiettes à dessert, un légumier (sans couvercle), une saucière sur son présentoir (sans couvercle), un couvercle, un saladier (égrenures). Décor d'une frise floral polylobée en émaux polychromes.	80	120
<b>50</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Table basse en bois vernissé à plateau rectangulaire à bordures biseautées et piètement d'angle à jambes droites terminées par des patins de métal.	50	100
<b>51</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Liseuse en métal tubulaire chromé à cache-ampoule conique pivotant sur rotule et base circulaire en gradin. Haut. 100 cm	30	50
<b>52</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Colonne de présentation en bois naturel vernissé à corps quadrangulaire.	50	100
<b>53</b>	<b>E. CHARBONNIER</b> Suite de sept assiettes en faïence à corps circulaire. Décor de paysage maritime tropical en nuance de vert et marron sur fond jaune. Marquées " Jaune de Salins ", et signées sous chaque pièce. On y joint quatre assiette en faïence jaune	20	40
<b>54</b>	<b>DELVAUX Paris</b> Plateau en porcelaine à décor de fleurs, signé On y joint : une coupe en cristal gravé et une coupe tripode en porcelaine de Limoges à décor de fleurs polychromes.	30	60
<b>55</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue carrée en laine de couleurs. Décor à motif de pastilles noires et vagues sur fond de lignes blanches sur fond gris. 195 x 195 cm	400	600
<b>56</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue ovalisée en laine de couleurs. Décor de fleurs blanches et jaune sur fond bleu à large bordure bleue. 155 x 88 cm	150	250



<b>57</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor de fleurs blanches sur fond architecturé gris, rouge et blanc à petite bordure gris anthracite. 145 x 85 cm	100	200
<b>58</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor géométrique brun, jaune, ocre, blanc et gris sur fond rayé bleu. 148 x 85 cm	100	200
<b>59</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor géométrique rouge orangé sur fond rayé gris, taupe et crème. 157 x 100 cm	100	200
<b>60</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor de carrés rouge, blanc, gris et noir sur fond beige et fond rayé gris et noir à bordure noire. 136 x 65 cm	100	200
<b>61</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor d'un large bandeau ondulé bleu à pastilles jaunes souligné de bordures rayées en vague. 230 x 130 cm	100	200
<b>62</b>	<b>J. LAVERGNE - LIMOGES</b> Partie de service à gâteaux en porcelaine se composant de neuf assiettes circulaires et un plat à deux encoches latérales évidées. Décor d'un bandeau cerné sur le pourtour à motif géométrique émaillé bleu, noir, gris et rehaussé d'argenture. Signés.	30	60
<b>63</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS</b> Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs. Décor d'un médaillon central à corps en gradin orné de bordures à motif géométrique rouge et noir sur fond beige. 120 x 170 cm	100	200
<b>64</b>	<b>MACBETH - USA</b> Partie de service à entremets en verre opalescent se composant de onze assiettes à corps circulaire polylobé à décor floral moulé pressé et d'un plat au modèle.	30	50
<b>65</b>	<b>François Caruelle (attribué à)</b> Chaise longue en métal tubulaire laqué brun à dossier droit inclinable. Coussins amovibles en cuir marron et paterne havane.	600	0

- |           |   |      |      |
|-----------|---|------|------|
| <b>66</b> | <p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b></p> <p>Suite de douze assiettes en porcelaine à corps circulaire. Décor d'une frise géométrique en émaux polychromes rehaussé d'un filet de dorure au bord de l'aile.</p>  | 40   | 60   |
| <b>67</b> | <p><b>Marcel FIORINI (1922-008)</b></p> <p>Lampe Photophore, 1975</p> <p>Porcelaine et support tripode en bronze de Sèvres.</p> <p>Sur le cylindre marque en bleu de la Manufacture "DS" incisé pour le repreneur. Sur le trépied, cachet de la Manufacture, atelier des bronzes et cachet de l'artiste 'FIO'. Montage électrique d'origine.</p> <p>Haut : 32,2 cm ; Daim : 12,5 cm.</p> <p>Réalisée par petit coulage d'après des gravures originales sur linoléum de l'auteur. Inventeur de la gravure en taille douce sur bois &amp; linoléum, il a travaillé à Sèvres de 1966 à 1975. Il a essentiellement donné des formes et des décors originaux.</p>  | 3000 | 4000 |
| <b>68</b> | <p><b>Jean MAYODON (1893-1967)</b></p> <p>Dessin gouaché, La Fontaine de la piscine des 1res classes, paquebot Le France, 1960</p> <p>46, 5 x 38 cm (feuille de carnet de dessin)</p> <p>La Compagnie générale transatlantique confie à Jean Mayodon la réalisation de la fontaine de la piscine de 1re classe. Armelle Bouchet Mazas, Le Paquebot " France ", Norma Éditions, 2006, p.161.</p>   | 300  | 400  |
| <b>69</b> | <p><b>VALLAURIS, Voldemar VOLKOFF (1932-2007)</b></p> <p>Plaque rectangulaire, " Les amis ",</p> <p>Grès chamotté émaillé, pièce unique. Dans un paysage à peine suggéré, quatre silhouettes dialoguent.</p> <p>Signature manuscrite et cachet</p> <p>H. : 51 x 35 cm.</p> <p>Voldemar Volkoff a fait son apprentissage céramique à Montpellier avant de travailler dans différents ateliers à Biot et d'Antibes, de 1952 à 1954. Puis à Vallauris dans les ateliers de Capron, Anasse, Meynard, Portanier, Reynaud...C'est en 1967 qu'il s'installe comme potier et participe aux Biennales de 1970 et 1972, avant d'exposer en France et à l'étranger. Ses œuvres sont puissantes et originales sont servies par des tonalités sourdes.</p> | 500  | 600  |

- |           |  |      |      |
|-----------|--|------|------|
| <b>70</b> | <p>Guillaume MET de PENNINGHEN (Gand 1912-1990 Paris)</p> <p>Un lot comprenant :</p> <p>Maquette en plâtre pour la Fontaine</p> <p>H. : 17 cm</p> <p>Tête du Christ en grès sur son support d'origine</p> <p>H. : 4 cm. Socle laqué et signé</p> <p>Cet artiste est connu pour ses œuvres polymorphes (Peintre, sculpteur, céramiste, fondateur et directeur de l'ESAG). Après des études à l'école des Beaux-Arts de Paris, ses travaux en céramique lui valent la Médaille d'or aux Expositions internationales de Céramique de Cannes en 1961 puis à celle de Prague en 1963. Il fonde en 1947, avec Jacques d'Andon, un atelier préparatoire aux écoles d'art à Paris. Sous les conseils de Camille Fleury, il acquiert le studio de la rue du Dragon, un des locaux de l'Académie Julian en 1959 qui devient l'Esag-Penninghen en 1968</p>  | 0    | 0    |
| <b>71</b> | <p>Bernard DEJONGHE (1942), Rare PAVE "Carapace de Tortue ", 1979</p> <p>Grès émaillé sang-de-boeuf nuancé. Signé &amp; daté au revers.</p> <p>35 x 35 cm environ</p> <p>Ce sculpteur sur verre, céramiste de renommée internationale et Maître d'Art depuis 2006, a exposé trente de ces plaques à la Galerie Sarver.</p>   | 1500 | 1800 |
| <b>72</b> | <p>Ouvrage collectif. " Huit artistes &amp; la terre ". Argile.</p> <p>SEVRES, Paul MILLET (1870-1950)</p> <p>Rare Tête d'antilope, probablement un modèle de Jean Mayodon (1893-1967)</p> <p>Porcelaine vert d'eau sur socle colonne noir, 1930-1935</p> <p>Cachet " PM "</p> <p>Hauteur : 32 cm</p> <p>Les Milet vivent dans un milieu artistique. Leurs très bons amis s'appellent Albert Dammouse ou Jean Mayodon, qui habite sur un des coteaux de la ville de Sèvres. Mayodon rencontre Milet père et apprend chez eux son métier de céramiste. Il y effectue des essais de formes, d'émaux et de matériel en 1912. C'est là qu'il fait cuire ses pots jusqu'à ce qu'il construise son propre four et qu'il exécute ses premières marbrures à l'or.</p> <p>Florence Slitine, " Milet La plus importante manufacture privée de céramiques de la ville de Sèvres ", revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°14, 2005, p.98-107.</p> | 400  | 600  |
| <b>73</b> | <p>SEVRES, Paul MILLET (1870-1950)</p> <p>VASE, exécuté pour Primavera, années 30</p> <p>Faïence. Forme pansue à large col octogone évasé</p> <p>Alain-René Hardy, et Gérard Tatin, Primavera 1912-1972, Dijon, 2014, Faton, p.390</p>   | 60   | 80   |

<b>74</b>	SEVRES, Paul MILLET (1870-1950) Un lot comprenant un vase à glaçure noire & un cendrier à glaçure céladon H : 8 cm	80	120
<b>75</b>	SEVRES, Paul MILLET (1870-1950) Deux COUPES, l'une carrée et l'autre rectangulaire Forme droite sur corniche et à lèvres saillantes, émaillée de rouge. Les côtés sont nappés d'un émail granuleux blanc sur fond noir.	60	80
<b>76</b>	Arte Povera : FOURCHE à foin en bois, soclée H. : 230 cm	200	300
<b>77</b>	Jatte en argent 950 ‰ à bord octogonal avec alternance de godrons et replats orfèvre Lagriffoul et Laval, chiffrée, Poids: 764g	350	400
<b>78</b>	Ménagère en argent 950 ‰ Puiforcat filet contours de 90 pièces, 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à café, une cuiller à ragoût, un couvert à servir le poisson, une cuiller à crème, 1 cuiller à sauce, un couteau à fromage manche en argent fourré et lame acier, Poids net: 5kg 437 g Poids brut: 5kg 511	3000	3500
<b>79</b>	Plateau rond en argent 950 ‰ à bord contours orfèvre Puiforcat, Poids: 1kg020	600	700
<b>80</b>	Timbale tulipe en argent uni 950 ‰ à piédouche orfèvre Ravinet d'Enfer, (bosselé), Poids: 120g	120	140
<b>81</b>	Timbale tulipe en argent uni 950 ‰ à piédouche orfèvre Christofle, Poids: 90g	100	120
<b>82</b>	Couvert à salade en argent filet 950 ‰ à godrons orfèvre Henin et Cie, Poids: 244g	150	180
<b>83</b>	Couvert d'enfant en argent 850 ‰ Art Déco orfèvre Puiforcat, Poids: 87g	60	80
<b>84</b>	Service à thé et café cafetière de trois pièces en argent 950 ‰ à pans coupés et godrons manche bois orfèvre Puiforcat, Poids brut: 2kg335	1300	1500
<b>85</b>	Coupe ronde en argent uni 950 ‰ sur un pied cylindrique, Art Déco, orfèvre Jean E Puiforcat, Poids: 108g	250	300
<b>86</b>	Plateau rectangulaire en argent 950 ‰ chantourné Puiforcat, Poids: 1kg510	800	1000
<b>87</b>	Louche en argent uni 950 ‰ à queue de rat orfèvre Christofle, Poids: 216g	100	150
<b>88</b>	Soupière couverte en argent 950 ‰ filets rubans feuillagés croisés, orfèvre Tétard frères, Poids: 1kg352	800	1000
<b>89</b>	Théière, sucrier et pot à lait en argent uni 950 ‰ à 4 pieds patins, manches bois orfèvre Tétard Frères, Poids brut: 1kg507	800	1000
<b>90</b>	Suite de 12 cuillers à glace en argent 950 ‰ orfèvre Tirbour, Poids: 346g	200	250
<b>91</b>	Assiette en argent 925 ‰ Bernard Buffet "panda" dans une boîte, Poids: 212g	200	400

<b>92</b>	Assiette en argent 925 °/° Bernard Buffet "girafe" dans une boîte, Poids: 214g	250	350
<b>93</b>	Paire de banc-console en métal doré, les montants sont ornés de cercle, le plateau est constitué d'une épaisse plaque en verre de Murano . Cirac 1970/80 Haut : 65 cm; prof : 40 cm; Long : 126 cm.	2000	3000
<b>94</b>	Important miroir à parecloses en bois doré, ornements feuillagés en fer forgé noir et bois doré, le miroir central est biseauté. Circa 1950 Haut : 205 cm; larg : 158 cm	1500	2000
<b>95</b>	Paire d'importants miroirs; cadre composé de verre noir orné de 8 cercles en laiton doré. 122 x 181 cm ou 181 x 122 cm	3000	5000
<b>96</b>	Petite commode en placage de miroir, ouvrant par 3 tiroirs à bordure guillochée, reposant sur un socle à doucine en bois noir. Circa 1950 Haut : 80 cm; prof : 50 cm; larg : 102 cm	800	1200
<b>97</b>	Paire de petits buffets à hauteur d'appui en plaquage de plaques de verre teinté beige ou noir, orné de baguettes de laiton doré et filet de verre noir. Ils ouvrent à deux portes chacun. travail des années 70. Haut : 102 cm; prof : 46 cm; larg : 120 cm	4500	6500
<b>98</b>	Commode plaquée de laiton doré patiné, ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds gaine en bois noir. travail des années 70 / 80 Haut : 80 cm; prof : 57 cm; larg : 120 cm	1800	2200
<b>99</b>	Table de présentation pouvant former console en bois noir plaquée de miroir, le plateau gravé d'entrelacs dans l'esprit des années 50. Elle repose sur un piétement en bois nois découpé, plaqué de miroir. Haut : 82 cm; prof : 57 cm; larg : 135 cm	1000	1500
<b>100</b>	Petit miroir octogonal à parecloses en miroir gravé ornées d'élément en verre soufflé. Circa 1940/50. Haut : 46 cm; Larg : 40 cm	200	300
<b>101</b>	Paire de lampes en laiton doré, composées de blocs en verre de Murano. travail des années 70. Haut : 50 cm; prof : 20 cm; larg : 30 cm	1200	1500

<b>102</b>	Petite commode plaquée de miroir, ouvrant à 3 tiroirs en miroir gravé dans des encadrements de bois, ornements de baguettes de laiton doré, reposant sur d'importants pieds galbés plaqués de miroir. Haut : 85 cm; prof : 46 cm; larg : 93 cm	1500	2000
<b>103</b>	Importantes paire d'appliques de forme oblongue, ornées de plaques géométriques en inox ou laiton doré. Travail des années 70. Haut : 120 cm; larg : 60 cm.	1500	2000
<b>104</b>	Très importantes paire d'appliques composées chacune de 25 plaques corolles en verre godronné, reposant sur une structure en laiton doré, s'achevant à la base par une grosse boule de verre noir. Travail de Séguso à Murano, circa 1960. haut : 160 cm; larg: 49cm	3000	5000
<b>105</b>	Miroir circulaire, encadrement en laiton doré. Travail des années 70. daim : 97 cm.	500	800
<b>106</b>	Paire d'appliques de section carrée à quatre lumières, doublées d'une épaisse plaque en verre de Murano (de 3 cm) à inclusion de poudre d'or; ornées de 6 boules de laiton doré chacune. Haut : 40 cm; prof : 11 cm; larg : 40 cm.	1000	1500
<b>107</b>	Paire de lampes composées de 4 cubes en laiton doré et d'un cube en verre blanc de Murano, reposant sur un socle en laiton doré. Travail des années 70. Socle : 20 X 20 cm; haut : 56 cm	1000	1500
<b>108</b>	Lustre sphère à 18 lumières cylindriques en verre de Murano, il est orné de petites sphères sur des flèches rayonnantes. Haut : 50 cm; diam : 90 cm	2500	3500
<b>109</b>	Important lustre rayonnant orné de tiges en métal doré ornées de fleurs en verres de Murano. Haut : 190 cm; diam : 147 cm.	2500	3500
<b>110</b>	Fauteuil par Henning Kjaernulf pour Bruno Hansen. Travail danois des années 60	150	200
<b>111</b>	Commode ouvrant à 2 portes. Travail danois des années 60	50	80
<b>112</b>	Chiffonnier ouvrant à 9 tiroirs. Travail danois des années 60	80	120
<b>113</b>	Paire de lampes cylindre en verre de Murano à effet miroir. Haut : 46 cm, diam : 14 cm	800	1200
<b>114</b>	WARREN PLATNER pour KNOLL: table ronde gainée de cuir noir, contour en bois clair, piétement tripode chromé. Vers 1970. D 140cm, H 74cm	300	500
<b>115</b>	RUDOLF B GLATZEL pour KNOLL: 6 fauteuils en cuir noir sur une armature chromée. Vers 1970	600	800
<b>116</b>	RUDOLF B GLATZEL pour KNOLL: 6 fauteuils en cuir noir sur une armature chromée. Vers 1970	600	800



<b>117</b>	Paire d'importantes appliques en verre de Murano composées, chacune, de 9 plaques de verre réticulé. Haut : 75 cm; larg : 40 cm	800	1200
<b>118</b>	Buffet à hauteur d'appui plaqué de miroirs et orné de baguettes de laiton doré. Il ouvre par trois portes en miroir biseauté et gravée chacune d'éléments marins. Circa 1950 Haut : 109 cm; prof : 42,5 cm; larg : 150 cm	3000	5000
<b>118 1</b>	Buffet en enfilade, en placage de miroir ouvrant par deux portes encadrant un dormant fixeornement de filet de bakélite. Dimensions : H 98,5 x L 143 X P 57,5 cm	3000	5000
<b>119</b>	paire de lampes en verre de Murano, piétement en verre soufflé formant trois boules superposées à inclusion de poudre d'or à décor de godron. Haut : 54 cm ; diam : 22 cm.	800	1200
<b>120</b>	.	0	0
<b>121</b>	Paire de lampes en verre de Murano à décor de cones superposés; verre soufflé à inclusion de poudre d'or. Haut : 60 cm; diam : 23 cm.	800	1200
<b>122</b>	.	0	0
<b>123</b>	Important lustre rayonnant constitué de tiges en métal doré ornées de fleurs en verre de Murano. Haut: 1	800	1200
<b>124</b>	.	0	0
<b>125</b>	D'ARGENTAL : Vase en verre gravé à l'acide représentant un paysage d'hiver, signé. Haut : 25 cm	300	500
<b>126</b>	.	0	0
<b>127</b>	LALIQUE Vase ambré à décor de branches entrelacées, signé, (petit éclat à l'intérieur du col). Haut : 24,5 cm	800	1200
<b>128</b>	Jean VENDOME, collier de trois rangs de perles de lapis lazuli rehaussé d'un fermoir en or 750°/°° serti clos d'un cabochon de Lapis Lazuli, Poids brut: 119g	600	800
<b>129</b>	Jean VENDOME, bague trois corps en or 750°/°° sertie clos d'un rubis, (égrisure), Poids brut: 10,3g	800	1000
<b>130</b>	Jean VENDOME, bague chevalière en or 750°/°° ornée d'une plaque de quartz rutile, Poids brut: 19,4g	600	800
<b>131</b>	Jean VENDOME, bague nénuphar en or 750°/°° ornée d'une perle de culture de Tahiti, Poids brut: 10,8g	600	800
<b>132</b>	Jean VENDOME, paire de clips d'oreilles en or gris 750°/°° ornés de fleur de quartz blanc et noir, (restauration), Poids brut: 32g	400	600
<b>133</b>	Jean VENDOME, paire de clips d'oreilles en or 750°/°° sertis clos de trois diamants de couleur rehaussés de diophtases, Poids brut: 28,3g	1000	1200

<b>134</b>	Jean VENDOME, bague ajourée en or 750°/°° ornée de diopside, Poids brut: 19,1g	800	1000
<b>135</b>	Jean VENDOME, collier en or gris 750°/°° ornée d'un pendentif broche sertie d'une fleur de calcédoine microcristallisée rehaussée de cabochons de saphir et d'une perle de culture, Poids brut: 61g	800	1000
<b>135 1</b>	Paire de boutons de manchettes batonnets en or gris 750°/°° rehaussés de quatre diamants, Poids brut:13,6g	600	800
<b>136</b>	Paire de boutons de manchettes en or 750°/°° sertis d'émeraudes calibrées, (égrisures), Poids brut: 12,9g	600	800
<b>137</b>	Paire de boutons de manchettes en or rose 750°/°° à motif d'une boucle rehaussée d'un cabochon de grenat, circa 1940, Poids brut: 11,8g	500	600
<b>138</b>	Paire de boutons de manchettes octogonaux en or 750°/°° sertis clos d'une pierre fine sur de la nacre rehaussée d'émail bleu, circa 1925, Poids brut: 7,7g	300	400
<b>138 1</b>	Demi-alliance en or 750°/°° sertie de diamants, TD 51, Poids brut 4,1g	400	600
<b>139</b>	Broche pilier DJED en or 750°/°°réhaussée d'une amulette en céramique, travail français 1° moitié du XX°s. , H 7,5 cm, Poids brut: 30,9g	600	800
<b>139 1</b>	Demi-alliance en or 750°/°° sertie d'une chute de diamants baguettes, TD 51, Poids brut 6,3g	600	800
<b>139 2</b>	Bague en or gris 750°/°° ornée d'une résille de diamants épaulée d'un pavage de diamants, TD 53, Poids brut: 13,6g	1300	1500
<b>140</b>	Line VAUTRIN, collier ceinture en métal noir à motifs articulés rehaussés en son centre d'une couronne, signé LV	1300	1500
<b>141</b>	Line VAUTRIN, broche bouquet aux cornes d'abondance en métal doré et pâte de verre, Signé	800	1200
<b>142</b>	LINE VAUTRIN, collier draperie en talosel beige	800	1000
<b>143</b>	LINE VAUTRIN, collier draperie en talosel noir (manques)	800	1000
<b>144</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Les sangles" de Metz, fond marron	200	300
<b>145</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Marine naïve" de P. Dumas, marine et vert 1967	200	300
<b>146</b>	HERMES Paris, coupe papier en métal argenté orné d'une tête de cheval	400	500
<b>147</b>	HERMES Paris, cendrier en porcelaine à décor d'un cavalier japonais fond feuille d'or (usure)	200	250
<b>148</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Ali Baba" de Péron, vieil or et marron	220	280
<b>149</b>	HERMES Paris, étui porte allumettes en argent guilloché 925°/°°, Poids: 128g	250	300
<b>150</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " La danse des Indiens"" de Oliver, fond ivoire	220	320

<b>151</b>	GOSENS pour YVES SAINT LAURENT Parfum "Love" édition pour les 30 ans de la Maison de couture (1992) Bouchon coeur Dans son écrin	60	100
<b>152</b>	YVES SAINT LAURENT Paris Collier perles fantaisies et croix dorée émaillée bleue	80	100
<b>153</b>	YVES SAINT LAURENT Paris sautoir perles fantaisies dont trois enrubannées de motif doré, fermoir coeurs	80	100
<b>154</b>	GOSENS pour YVES SAINT LAURENT Parfum "Love" édition pour les 30 ans de la Maison de couture (1992) Bouchon coeur Dans son écrin	60	100
<b>155</b>	YVES SAINT LAURENT Paris Broche soleil en métal doré	60	80
<b>156</b>	YVES SAINT LAURENT Rouge à lèvres "Love" serti d'un cristal vert émeraude Dans son écrin	10	20
<b>157</b>	YVES SAINT LAURENT Broche barrette en métal doré orné de trois pendeloques façon écaille	60	80
<b>158</b>	GOSENS pour YVES SAINT LAURENT Parfum "Love" édition pour les 30 ans de la Maison de couture (1992) Bouchon coeur Dans son écrin	60	100
<b>159</b>	YVES SAINT LAURENT Paire de boucles d'oreilles coeur doré et bois exotique	60	80
<b>160</b>	YVES SAINT LAURENT, lot de trois bagues en métal doré et noirci ornées de strass , (usures)	60	80
<b>161</b>	YVES SAINT LAURENT Poudre écrin Poudrier "Love" serti de cristal rose. Dans son emballage scellé	30	60
<b>162</b>	GOSENS pour YVES SAINT LAURENT Parfum "Love" édition pour les 30 ans de la Maison de couture (1992) Bouchon carré Dans son écrin	60	100
<b>163</b>	YVES SAINT LAURENT - PARFUM Champagne Factice géant	50	100
<b>164</b>	BILLY BOY, paire de clips d'oreilles coeur en résine et perles, signé	130	150
<b>165</b>	BILLY BOY, paire de clips d'oreilles étoile de mer en résine et strass de couleur, signé	250	300

166	CARTIER Paris, Paire de boutons en vermeil en forme de coquille dont une ornée de pierre rouge dans deux écrins, Poids brut: 5,4g	200	250
166 2	BOUCHERON, Bracelet montre Reflet Lady en acier, cadran argenté rainuré, index diamantés, mouvement quartz, bracelet acier maillons godronnés avec fermoir invisible à glissière, on y joint deux barcelets aligator et lézard signé	1300	1500
166 1	BAUME et MERCIER, Bracelet montre automatique en acier, cadran argenté avec chiffres arabes, guichet dateur à 18h, bracelet maillons articulés avec boucle déployante (maillons supplémentaires) dans un écrin avec Certificat	400	600
167	HERMES Paris, cendrier en porcelaine "Piccolomini caleche" (usure)	200	250
168	HANAE MORI, grand châle frangé cachemire vieux rose	300	400
169	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Alphabet II" d'Annie Faivre, fond jaune	180	200
170	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Le tarot" de Faivre, bordure marine	200	300
171	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Coquilles" de R. Delpire, fond marine	180	220
172	ARTHUS BERTRAND, bracelet gourmette en argent 925°/°° avec médaille signée, Poids: 26,8g	200	250
172 2	TABBAH, Bracelet montre de dame Saga en or 750°/°°, cadran argenté guilloché, mouvement quartz, bracelet crocodile avec ardillon en or signé, Poids brut: 34,1g	800	1000
173	HERMES Paris, lot comprenant une brosse à habit et un chausse-pied en macassar agrémenté d'une chaîne en argent 925°/°°, chiffré, Poids brut: 131g	300	400
174	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Feria de Sevilla" de Hubert de Warrigant, bordure rose	220	280
175	Collier de boules de cristal de roche dépoli, rehaussé d'un important pendentif disque en lapis lazuli, fermoir argent 925°/°°, Poids Brut: 254g	250	300
176	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Scotland" de Ledoux, fond moutarde (petite tache)	220	280
177	DINH VAN, bracelet cordon de soie gris avec motif cible en or gris, signé, Poids brut: 2g	200	250
178	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche, collier articulé et son pendentif soleil à motif d'épis de blé rehaussé d'un cristal taillé, signé	600	800
179	HERMES Paris, carrée soie imprimée 70x70cm "Jeu des omnibus et des dames blanches", fond turquoise	140	160
180	YVES SAINT LAURENT Grande écharpe en satin de soie noire et blanche (taches)	30	50
180 1	CHANEL bracelet montre J12 Automatic, boîtier céramique, lunette tournante, bracelet céramique	2300	2500
181	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Les girouettes" de Metz, bordure beige	220	280

<b>182</b>	HERMES Paris, carrée soie damassée " Napoléon" de Ledoux, bordure marine	220	280
<b>183</b>	CHANEL, paire de boucles d'oreilles en or matelassées siglées 750°/°°, signé dans une pochette, Poids: 14g	800	900
<b>184</b>	YVES SAINT LAURENT Haute Couture, collier articulé en bronze doré orné de pastilles de coquillage rehaussé en motif central d'un coquillage, signé	800	1200
<b>185</b>	YVES SAINT LAURENT Haute Couture, collier et son pendentif broche croix rehaussé d'amétrines, grenats et cristaux taillés, signé	600	800
<b>186</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée "Les Pivoines" de Christian Vauzelles, ivoire et rose	220	280
<b>187</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Rêveries Japonaises" de Cathy Latham, bordure rouge	220	280
<b>188</b>	YVES SAINT LAURENT, paire de pendants d'oreilles noircis et resine couleur péridot, signé	130	150
<b>189</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, paire de clips d'oreilles dorés et résines taillées, signé	100	120
<b>190</b>	LANVIN, paire de longs pendants d'oreilles argentés asymétriques et strass, signé	200	250
<b>191</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche "2000" cordon cuir et pendentif argenté, galuchat et verre, signé	150	180
<b>192</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, paire de pendants d'oreilles en métal torsadé, cabochon de pâtes de verre et feuille en céramique bleu, signé	80	100
<b>193</b>	YVES SAINT LAURENT collier de chien en résine noire taillée, signé	200	300
<b>194</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, paire de pendants d'oreilles liens cuivrés, cabochon de pâtes de verre aventuriné, signé	80	100
<b>195</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, broche feuille d'eau en laiton doré, signé	80	100
<b>196</b>	HERMES Paris Bracelet en argent 925 °/°° à motifs de noeuds de cordages alternés d'anneaux, signé P : 48,6 g	650	750
<b>197</b>	HERMES, bracelet confettis en argent 925°/°° rehaussé d'une pièce en or 750°/°°, signé dans une pochette, Poids: 7,6g	600	700
<b>198</b>	HERMES Paris Bracelet étriers en argent 925 °/°°, signé P : 62,9g	550	600
<b>199</b>	HERMES, bague ceinture en argent 925°/°°, TD 55, signé dans une boîte, Poids: 6,1g	300	400
<b>200</b>	HERMES, bague Mexico en argent 925°/°°, TD 50, signé dans une boîte, Poids: 7,3g	250	300

<b>201</b>	HERMES Paris Bracelet étrières rehaussé d'un fermoir boucle de ceinture en argent 925 °/°, signé P : 79,6g	650	700
<b>202</b>	HERMES Paris Bracelet Voltige en argent 925 °/°, signé P : 62,9g	550	600
<b>203</b>	HERMES, bague boucle de ceinture en argent tressé 925°/°, TD 49, signé dans une pochette, Poids: 11,8g	300	400
<b>204</b>	GUCCI Collier articulé à maillons plats en argent 925 °/°, signé, Poids: 107g	300	400
<b>205</b>	HERMES, bague Italique en argent 925°/°, TD 49, pochette, signé Poids: 14,3g	350	400
<b>206</b>	GIAN MARIA BUCCELATI, koala en argent 925°/°, circa 1970, Poids: 112,5g	800	900
<b>206 1</b>	Bague en or 750°/° ornée d'une perle de culture de Tahiti épaulée de deux diamants TA dans un pavage de diamants, TD 50, Poids brut 9,5g	1300	1500
<b>206 2</b>	Bague ajourée en or gris 750°/° sertie de diamants, TD 53, Poids brut 8,3g	500	600
<b>207</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " grönland" de Ledoux, jaune et bleu pâle 20	160	180
<b>208</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Regina" , fond bleu ciel (taches)	180	220
<b>209</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " vue du carosse de la galère" de grygkar, bordure marine (taches)	170	200
<b>210</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " au pays de cocagne" de Zoé Pawels, bordure rose	160	180
<b>211</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Paddock" de YL Clerc, bordure vert bouteille	200	250
<b>212</b>	HERMES Paris, carrée soie damassée " Le géographe" de Laroche, bordure chataigne	220	280
<b>213</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche collier de chien doré et cristal taillé, signé	300	400
<b>214</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, collier et son pendentif coeur en métal noirci, résines et cristal taillé, signé	300	500
<b>215</b>	YVES SAINT LAURENT Haute Couture. paire de pendants d'oreilles coeur doré et pâte de verre rouge, signé	130	150
<b>216</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, paire de pendants d'oreilles en métal noirci , cabochon de résine et cristal taillé, signé	100	120
<b>217</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche lot de trois bracelets jonc en bois, signé	80	100
<b>218</b>	YVES SAINT LAURENT rive gauche, paire de clips d'oreilles noircis, cabochon de pâtes de verre aventuriné et cristal taillé, signé	60	80



<b>219</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Rocaille" de Dawlar, fond rouge (taches)	150	200
<b>220</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " hommage à Charles Garnier" de Cathy Latham, bordure marine (petite tache)	170	200
<b>221</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " cuirs de désert" de la Perrière, bordure marine	160	180
<b>222</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Perspective" de Cassandre, fond jaune paille	160	180
<b>223</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " voitures nouvelles" de Jacques Eudel, ivoire 1961	120	150
<b>224</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Les tambours" de J. Metz, fond vert bronze	160	180
<b>225</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Auteuil en Mai" de Karl Parcevaux, fond bleu ciel	220	280
<b>226</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " ALSACE" de la Perrière, fond rouge	190	240
<b>227</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " pierres d'orient et d'occident" de Zoé Pawels, bordure bleu roi	160	180
<b>228</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Hermes polo cup Palm Beach" de Chantal de Crissey, rose et moutarde	150	180
<b>229</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " Les Ponts de Paris" de grygkar, bordure vert émeraude et ivoire (taches)	180	220
<b>230</b>	HERMES Paris, carrée soie imprimée " brise de charme", fond orange	200	250
<b>231</b>	Nathalie du PASQUIER (1957) et George SOWDEN (1942) Original tapis contemporain XXe.. Velours en laine, fondation en coton, doublure existantes, quelques restaurations d'usage; il porte la marque S avec un D à l'intérieur Décor géométrique de bandes colorées dont certaines sont à rayures. 200 x 300 cm environ Nathalie d PASQUIER et Geoges SOWDEN sont issus du groupe Memphis (nom inspiré de la chanson de Bob Dylan) créé en Italie en 1980, dont le fondateur est Ettore SOTTASS et dissous rn 1988. Ce couple a exposé à Londres, Chicago, new York, Paris, Tokyo ...	1500	2000
<b>232</b>	Tapis " Dada " Sophie TAEUBER-ARP (1889-1943) Tapis en laine à original décor géométrique (influence de costumes et de la mode) Circa 1915-1916 Bon état général, quelques restaurations d'entretien, belle polychromie. 300 x 190 cm La composition graphique et le dessin en domino est une marque de son stvle.	4000	5000

<b>233</b>	<p>Important tapis au point de la Savonnerie, France, milieu du 20e siècle</p> <p>Fond noir pour ce tapis décoré par un médaillon à couronnes et bouquets fleuris délimité par un petit galon à chaîne de perles rectangulaire. Le fond du tapis reprend cet imposant décor enrichi de paniers fleuris, médaillons et cornes d'abondance polychromes en guise d'écoinçons. Bordure à petites fleurs sur fond or et chaîne de perles.</p> <p>409 x 303cm</p>	5000	6000
<b>234</b>	<p>Original tapis du nord Atlas ( berbère)vers 1920/30.</p> <p>Caracteristiques techniques : velours en laine , Chaines , Trames et franges en coton.</p> <p>Observations : qq oxydations naturelles et usures.</p> <p>Original Decor s accordant au moderne .</p> <p>Description : champ ivoire a semis de pyramides( triangles stylises géométriquement. ) (symbole d immortalité ).</p>	150	200

## MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016 A 14H00

DROUOT RICHELIEU SALLE 11

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 29 novembre de 11H A 18 H et

Mercredi 30 novembre de 11H A 12 H

### EXPERTS :

- **TABLEAUX SCULPTURES** : NOE WILLER – TEL : 06 07 05 05 99
- **BIJOUX** : MAXENCE MARTIN : TEL : 06 08 55 28 84
- **DESIGN** : ANNE BOSSENEC – TEL : 06 03 92 05 91
- **CERAMIQUE** : ANNE LAJOIX – TEL : 06 61 18 90 94
- **ART DECO** : AMELIE MARCILHAC – 01 43 26 00 47
- **TAPIS** : FRANK KASSAPIAN – 06 58 68 52 26

### FRAIS DE VENTE :

- VOLONTAIRES : 26 % TTC
- JUDICIAIRES : 14,40 % TTC

### CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.
2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.
3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.
4. La vente sera faite au comptant.
5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.
6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.
7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 – numéro de compte : 000 106 356 21 – clé rib : 76 Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3561 276 - swift : bnpparppppop À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité
8. L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors de passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, l'Etude ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. LES ACHATS qui seront éventuellement transportés à l'Etude seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours, passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.
9. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnels et admis par le Marché international du Bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente.
10. Les dimensions sont données à titre indicatif.
11. Les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défauts.
12. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h. dans la salle après cet horaire les lots descendront au magasinage de Drouot au 3° sous-sol (tél : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hotel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.
13. La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne, et à condition qu'elles en fassent la demande dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel la Sarl CHOCHON-BARRE & ALLARDI SVV devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CRÉÉ EN 1691

## VINGTIÈME SIÈCLE

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016 À 14 H - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11  
EXPOSITIONS PUBLIQUES : MARDI 29 NOVEMBRE DE 11 À 18 H ET MERCREDI 30 NOVEMBRE DE 11 À 12 H



HENRI RAPIN (1873-1939)  
PAIRE DE FAUTEUILS SKI - C.1933



LUSTRE SPHÈRE À 18 LUMIÈRES  
DIAM : 90 CM



HENRI RAPIN (1873-1939)  
BUREAU - C.1937 - L : 185 CM



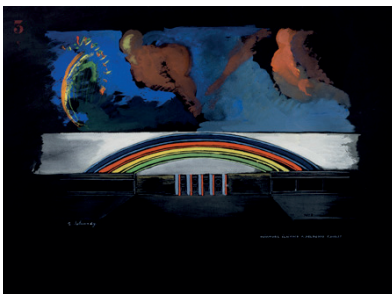
COMMODO MIROIR  
C. 1950  
80 X 102 X 50 CM



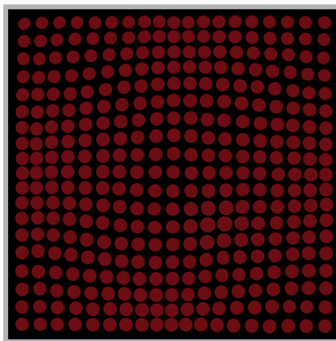
ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)  
SINGE ASSIS, BRONZE, PATINE BRUNE ET ARGENT  
HAUT : 44,5 CM



JEAN VENDÔME  
ENSEMBLE DE BIJOUX



ROBERT DELAUNAY  
PROJET DE LA COUR DES CONTENERS, 1937  
GOUACHE SBG - 50 X 65 CM



VICTOR VASARELY  
(1906-1997)  
TECH. MIXTE SBD, 1973 - 100 X 100 CM



SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943)  
TAPIS « DADA »  
300 X 190 CM

EXPERTS : NOÉ WILLER - TEL. + 33 (6) 07 05 05 99 - MAXENCE MARTIN - TEL. + 33 (6) 08 55 28 84 - AMÉLIE MARCILHAC - TEL. + 33 (1) 43 26 00 47  
FRANK KASSAPIAN - TEL. + 33 (6) 58 68 52 26 - ANNE LAJOIX - TEL. + 33 (6) 61 18 90 94

SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ  
et J.P. ALLARDI  
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES  
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 NAF 6910Z



SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques agrément n° 2002 -109  
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

FRAIS :  
VOLONTAIRES : 26 % TTC.  
JUDICIAIRES : 14,40 % TTC.

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54  
email: chochon@allardi.com

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

Tous les lots sont visibles sur: [www.allardi.com](http://www.allardi.com) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com)